

ÍNDICE GENERAL

Índice de cuadros.....	11
Presentación	13
Agradecimientos	15
Introducción	17
1. Breve historia de una familia	21
1.1. Bibliografía, archivo y contexto histórico	21
1.2. La familia Ruiz	23
2. Telas y tejidos	31
2.1. Telas, tejidos y paños en el <i>Tesoro de la lengua</i> de Covarrubias	31
2.1.1. Lana y seda	34
2.1.2. Lino, cáñamo y algodón.....	36
2.1.3. Las fibras textiles en los inventarios.....	38
2.2. Telas y tejidos al por menor en el archivo Ruiz	40
2.2.1. Introducción a las fuentes	40
2.2.2. Los negociantes.....	42
2.2.3. Varas y onzas: los totales.....	44
2.2.4. Las fuentes: informaciones y problemas.....	46
2.2.5. Los tejidos más ricos.....	48
2.2.5.1. La tela de oro	50
2.2.5.2. La grana	52
2.2.6. Sedas a más de 1.000 maravedís por vara.....	54
2.2.7. Otros tejidos a más de 1.000 maravedís por vara	57
2.2.8. Sedas a menos de 1.000 maravedís por vara.....	60
2.2.9. Tejidos a menos de 500 maravedís por vara.....	62
2.3. Consideraciones generales.....	65

3. La moda y los vestidos	71
3.1. Introducción.....	71
3.2. Los vestidos nacionales, el <i>Tesoro</i> y las <i>Premáticas</i>	74
3.3. Tendencias y formas en la Castilla del siglo XVI	77
3.4. La moda en la época de Carlos I.....	79
3.5. La moda y los vestidos en la edad de Felipe II.....	81
3.5.1. Precisiones léxicas	81
3.5.2. La moda masculina	83
3.5.3. La moda femenina	89
4. Los sastres y los vestidos	93
4.1. Introducción.....	93
4.2. Cuentas de sastres: vestidos y operaciones sartoriales	95
4.2.1. Pedro Leal.....	98
4.2.2. Otros sastres.....	99
4.2.3. Vestidos, ojales y botones.....	100
4.3. El léxico del sastre.....	103
4.3.1. Un sastre en una cuenta de textiles	108
4.3.2. Sastrería en otras cuentas.....	110
4.4. Otras modalidades de intercambio de vestidos.....	111
4.4.1. Compraventa: las almonedas	111
4.4.2. Intercambio: los testamentos (y una boda)	115
4.5. Tocados, guantes, calzas y zapatos.....	121
4.5.1. Tocados y cofias	121
4.5.2. Sombreros, gorras y rodetes.....	123
4.5.3. Cinco pares de guantes	123
4.5.4. Calzas, medias y gregüescos	124
4.5.5. Zapatos, botas, chinelas y pantuflos	126
4.5.6. «Aunque parece oficio vil...» - dos zapateros	127

5. Inventarios, personas y vestidos.....	131
5.1. Introducción.....	131
5.1.1. El inventario como fuente para la historia.....	132
5.1.2. Las 33 familias estudiadas	133
5.2. La «riqueza material»	137
5.2.1. Bienes inmuebles.....	140
5.2.2. Vínculos, mayorazgos, bienes financieros.....	142
5.2.3. Entierros y capillas	143
5.2.4. Esclavos, criados, personal doméstico.....	144
5.2.5. Caballos, coches y carrozas	147
5.3. Los inventarios	149
5.3.1. Clasificación de los bienes: la historiografía	151
5.3.2. Clasificación de los bienes: los documentos.....	152
5.3.3. La definición de las «macro-categorías» de bienes	154
5.3.4. Conteo y suma de los bienes.....	157
5.3.5. Los inventarios de Simón Ruiz.....	162
5.3.6. El marqués, el almirante y el hombre de negocios	165
5.4. Los inventarios y la indumentaria	167
5.4.1. La representación del vestido	167
5.4.2. La presencia del vestido.....	169
5.4.3. La «apariencia vestida»	172
5.4.4. Los complementos	179
5.4.5. Los accesorios.....	180
5.4.6. Los tocados.....	182
5.4.7. Las joyas	183
5.4.8. El calzado.....	185

5.5. La «apariencia tejida».....	186
5.5.1. Las pieles	192
5.5.2. Los colores.....	193
5.5.3. Las guarniciones y las localidades.....	194
5.6. Las personas y los vestidos.....	195
5.6.1. Los dos inventarios de Simón Ruiz	195
5.6.2. El inventario de Francisco de la Presa	205
5.6.3. La «red Ruiz»	207
5.6.3.1. Cosme Ruiz	207
5.6.3.2. Juan de la Presa.....	209
5.6.3.3. Pero Ruiz	211
5.6.3.4. Vítores II.....	212
5.6.3.5. Vítores I.....	214
5.6.3.6. Miguel de Zamora	215
5.6.4. «Vestir noblemente»	215
5.6.4.1. El marqués de Aguilafuente, Don Pedro de Zúñiga	215
5.6.4.2. El almirante de Castilla, Don Luis Enríquez de Cabrera y Mendoza.....	218
5.6.4.3. Señores y regidores: don Pedro de Velasco Rojas, Don Cristóbal Boninseni de Nava Y don Suero de Quiñones	223
5.6.4.1. Otros inventarios «noblemente largos»	224
5.6.5. La «apariencia vestida» en los demás inventarios	227
Bibliografía	231